Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR

TOUTES SPÉCIALITÉS

CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION

SESSION 2017

_____

Durée : 4 heures

_____

Aucun matériel n'est autorisé.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 9 pages, numérotées de 1 à 9.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

L'extraordinaire

PREMIÈRE PARTIE : SYNTHÈSE (/40 points)

Vous rédigerez une synthèse objective, concise et ordonnée des documents suivants :

Document 1 : Christelle PANGRAZZI, « Tout le monde peut-il être un héros ? », *Ça m'intéresse*, n° 419, janvier 2016.

Document 2 : Umberto ECO, « Le mythe de Superman », *Communications,* n° 24, 1976.

Document 3 : Martin PAGE, *Je suis un dragon*, Éditions Robert Laffont, 2015.

Document 4 : Campagne de communication de la Fondation Emmaüs, 31 août 2015.

DEUXIÈME PARTIE : ÉCRITURE PERSONNELLE (/20 points)

Selon vous, notre société a-t-elle besoin d'admirer des individus extraordinaires ?

Vous répondrez à cette question d'une façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

DOCUMENT 1

En octobre dernier, alors que des pluies diluviennes s'abattaient sur le sud de la France, Jean-Luc Duhamel, habitant sans histoire de Mandelieu-La Napoule a, lui, risqué sa vie pour sauver celle de ses voisins. Quelques semaines auparavant, Spencer Stone et Alek Skarlatos avaient servi de bouclier humain dans le Thalys reliant Paris à Amsterdam avant de désarmer un terroriste. Ces hommes et ces femmes sont des héros. Autrement dit, des individus remarquables pour leur bravoure et leur dévouement à autrui. Les héros fascinent et suscitent l'admiration. Pourquoi agissent-ils face au danger alors que la plupart d'entre nous restent pétrifiés d'effroi ?

« Qu'ils soient fictionnels ou réels, les héros représentent un idéal, une aspiration », souligne le philosophe et psychanalyste Frédéric Vincent, auteur du *Réenchantement du monde.* « Ils ont toujours accompagné la vie des hommes, les Grecs en parlaient comme des "demi-dieux", les Romains comme des "hommes d'une très grande valeur". Leur point commun ? Leur capacité à prendre des risques quasi de manière sacrificielle pour une cause qui leur paraît juste. Le héros persévère en dépit de l'adversité ». […]

La société vénère elle aussi ses héros. « Dans un monde sans repères, ballotté par le chômage, les crises économiques, les héros favorisent la cohésion sociale, cristallisent notre besoin d'idéal autour de valeurs nobles comme la justice, la solidarité, la générosité. Ils transmettent aussi l'idée que la vie peut surmonter les tragédies », souligne Frédéric Vincent. Des porteurs d'espoir rappelant à chacun d'entre nous que le héros n'est rien d'autre qu'un individu ordinaire qui a su transfigurer son existence. […]

« Nous pouvons nous aussi devenir des héros du quotidien, avance Scott Allison. Il suffit de faire les choix qui s'imposent à notre conscience, comme ne pas fermer les yeux quand une vieille dame a besoin d'aide pour traverser la rue, prendre parti pour un collègue qui subit des harcèlements, ou encore rayer la plainte de son vocabulaire. » « Ce sont les petits actes qui créent les grandes rivières, ajoute Abigail Marsch. Nous avons observé que des exercices simples répétés quotidiennement pendant deux mois permettent de modifier durablement les structures cérébrales en créant de nouveaux circuits neuronaux. » C'est aussi ce que propose Philip Zimbardo avec son « Heroic Imagination Project » (le projet d'imagination héroïque). Selon lui, nous pouvons tous choisir de devenir des justiciers du quotidien. Son conseil ? Se lancer dans une action volontaire qui rend service à autrui et nous demande un effort tout en restant désintéressée. Chaque semaine, il propose de relever de petits challenges comme créer du lien social dans son voisinage, discuter avec des collègues qui ne nous intéressent pas, ou juste échanger quelques mots avec des inconnus dans le bus.

…/…

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

Il a aussi lancé un programme pour les collégiens et les lycéens afin de leur enseigner l'héroïsme. Avec succès. Une chercheuse qui a évalué le courage d'élèves ayant suivi un programme similaire (Hero Construction Company) a en effet constaté que leur courage avait augmenté après les sessions. « Nous ne pouvons pas tous devenir des héros en risquant notre existence, conclut Philip Zimbardo. Mais nous pouvons, au moins, essayer d'en emprunter la voie.»

Christelle PANGRAZZI, « Tout le monde peut-il être un héros ? »,
janvier 2016.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

DOCUMENT 2

Une image symbolique qui présente un intérêt tout particulier est celle de Superman. C'est une constante de l'imagination populaire qu'un héros soit doué de pouvoirs supérieurs à ceux de l'homme commun, d'Hercule à Siegfried, de Roland à Pantagruel et jusqu'à Peter Pan. Souvent, la vertu du héros s'humanise et ses pouvoirs plus que surnaturels ne sont plus que l'excellence d'un pouvoir naturel, l'astuce, la vitesse, l'adresse guerrière, l'esprit syllogistique et l'esprit d'observation comme on les trouve chez Sherlock Holmes. Mais dans une société nivelée où les troubles psychologiques, les frustrations, les complexes d'infériorité sont à l'ordre du jour, dans une société industrielle, où l'homme devient un numéro dans le cadre d'une organisation sociale qui décide pour lui, où la force individuelle, si elle n'est pas exercée dans l'activité sportive, reste humiliée par la machine qui agit à la place de l'homme et détermine ses mouvements mêmes, dans une société de ce genre, c'est le héros positif qui doit incarner, au-delà de toute limite, les exigences de puissance que le citadin ordinaire nourrit sans pouvoir les satisfaire.

Superman est le mythe typique d'un tel genre de lecteurs : Superman n'est pas un terrien, mais il arriva sur la terre, encore enfant, de la planète Kripton. Kripton allait être détruite par une catastrophe cosmique et le père de Superman, homme de science expérimenté, sauva son fils en le confiant à un véhicule spatial. Superman, qui a grandi sur la terre, est doué de pouvoirs surhumains. Sa force est presque sans limite, il peut voler dans l'espace à une vitesse égale à celle de la lumière, et quand il voyage à une vitesse supérieure à celle-ci il brise la barrière du temps et peut se transporter en d'autres époques. Par la simple pression de ses mains, Superman peut porter le charbon à une telle température qu'il le change en diamant ; il peut, en quelques secondes, abattre une forêt entière à vitesse supersonique, et faire de son bois un village ou un bateau ; il peut percer les montagnes, soulever les transatlantiques, abattre ou édifier des digues ; sa vue lui permet de voir aux rayons X, à travers tous les corps, à distance illimitée, et de son regard il peut fondre les objets de métal ; sa super ouïe lui permet d'écouter les discours de quelque lieu qu'ils viennent. Superman est beau, humble, bon et serviable : sa vie est dédiée à la lutte contre les forces du Mal et il est un collaborateur infatigable de la police.

Cependant, l'image de Superman peut être identifiée par le lecteur. En effet, Superman vit parmi les hommes sous les fausses apparences du journaliste Clark Kent ; et comme tel il est apparemment craintif, timide, médiocrement intelligent, un peu gauche, myope et soumis à sa collègue Lois Lane, matriarcale et libidineuse, qui le méprise, étant follement amoureuse de Superman.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

…/…

La double identité de Superman a une raison d'être dans la narration parce qu'elle permet d'articuler de manière assez variée le récit des aventures de notre héros, les équivoques, les rebondissements, un certain *suspens* de roman policier. La trouvaille est excellente du point de vue mythopoiétique[1] : Clark Kent personnifie typiquement le lecteur moyen qui est obsédé par ses complexes et méprisé par ses semblables ; le moindre employé de commerce en Amérique, par un évident processus d'identification, nourrit en secret l'espoir qu'un jour, des dépouilles de sa personnalité, puisse fleurir un surhomme, capable de racheter des années de médiocrité.

Umberto ECO, «Le mythe de Superman», 1976.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

1. Relatif à la formation des mythes.

DOCUMENT 3

Dans ce roman, Margot est une jeune orpheline timide et solitaire. Un jour, elle découvre sa véritable nature : elle est douée de capacités extraordinaires. Ces pouvoirs la terrifient, elle les dissimule jusqu'à ce qu'un événement tragique la contraigne à se dévoiler. On lui demande alors de mettre ses dons au service de l'humanité.

Durant deux années, de quatorze à seize ans, Margot consacra son temps à sauver le monde.

Un avion de ligne en perdition au-dessus de l'océan Pacifique : Margot fila dans les airs trente secondes après le début de l'alerte. Elle recueillit l'avion sur son dos et le déposa sur une piste de l'aéroport d'Hawaii.

En Inde, de ses deux mains, Margot empêcha un barrage de craquer et d'ensevelir dix mille personnes. Grâce à la jeune fille, les autorités eurent le temps d'évacuer les villages alentour.

Au Japon, dans la ville de Kanazawa, Dragongirl[1] sauva cinquante-quatre personnes prisonnières d'un supermarché dont le toit s'était effondré suite à un tremblement de terre.

Sur la route de l'Everest, à 7000 mètres d'altitude, elle retrouva un campement perdu dans une tempête de neige. Les alpinistes n'avaient plus de nourriture ni de feu. Ils s'endormaient peu à peu dans un sommeil qu'ils savaient mortel quand, soudain, un bras ganté de noir fendit l'entrée de leur tente. Ils crurent être pris d'hallucination : une créature humanoïde s'avança vers eux, simplement vêtue d'un collant, d'un justaucorps, d'une cape et d'un masque. Puis ils comprirent que Dragongirl était venue les sauver. La jeune superhéroïne arracha la tente et l'étala sur le sol. Les sept membres de l'expédition se rassemblèrent au centre de la toile. Dragongirl remonta les coins de manière à les tenir dans sa main droite et elle s'envola, son énorme baluchon sur l'épaule, vers l'hôpital le plus proche.

Au Cap, en Afrique du Sud, elle maîtrisa un requin qui empêchait un groupe de surfeurs de rejoindre la plage. Avec ménagement, elle conduisit l'animal dans des eaux plus poissonneuses.

***

Les effets des actions de Margot dépassaient les bénéfices de simples sauvetages. La jeune superhéroïne insufflait de la confiance dans l'humanité.

Base Nationale des sujets d'examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

…/…

[1] Surnom héroïque de Margot.

Des millions de gens, sans Dieu à adorer, déçus de la politique et de leurs gouvernements, avaient enfin un vrai héros à aimer. L'influence de Margot fut particulièrement forte sur les femmes.

Les inscriptions dans les cours de self-défense et d'arts martiaux explosèrent. Les hommes violents, les agresseurs, les violeurs, trouvèrent de plus en plus face à eux des femmes fières et sans peur qui se défendaient et ne baissaient plus les yeux. Le machisme diminua.

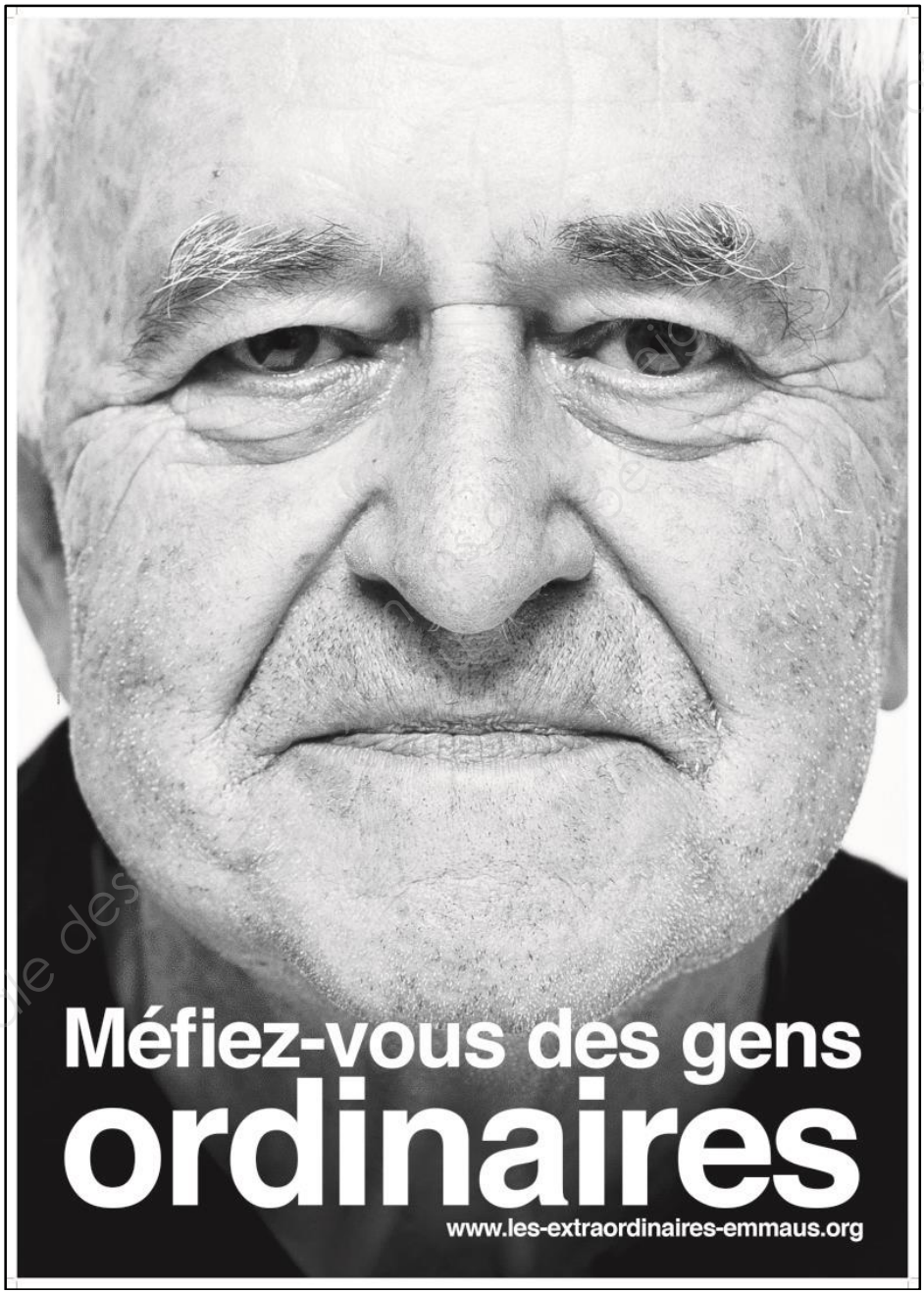
Martin PAGE, *Je suis un dragon*, 2015.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

DOCUMENT 4

Le slogan et l'affiche de la campagne Emmaüs présentent des bénévoles de l'association fondée en 1954 par l'Abbé Pierre afin de venir en aide aux plus démunis.

« Méfiez-vous des gens ordinaires... Ils peuvent être extraordinaires ! »



Campagne de communication de la Fondation Emmaüs, 31 août 2015

Base Nationale des Sujets d'Examen de l'enseignement professionnel

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.