Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS CONCEPTION DES PRODUITS INDUSTRIELS • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Corps naturel, corps artificiel : les significations du tatouage (1 question) **Page 3**

2. Rendre notre corps artificiel : trahir notre nature ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-cpi.fr/assets/annales/bts-cpi/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS CPI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Corps naturel, corps artificiel : les significations du tatouage

Quatre documents abordent le tatouage et les marques corporelles sous des angles historiques, sociaux et culturels. Ils évoquent notamment l'affirmation de soi, l'appartenance à un groupe, la douleur et l'évolution des représentations du tatouage.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Document	Nature, idée directrice et procédés	Identité et appartenance	Évolution et regard social
1. Daphné Bétard, article de presse, « Le tatouage dans la peau », 2014	Présentation historique et documentaire, appuyée sur des exemples et des témoignages : le tatouage est une pratique ancienne et universelle.	Appropriation du corps, affirmation de soi et inscription durable d'une identité.	Des fonctions thérapeutiques et rituelles à la stigmatisation, puis à la contre-culture et à la banalisation contemporaine.
2. Philippe Pons, essai, *Peau de brocart*, 2000	Analyse sociologique et comparaison entre les contextes japonais et occidental.	En Occident, signe de différence individuelle ; au Japon, marque d'appartenance, de fraternité et d'ancrage.	Au Japon, marginalisation persistante, défi à l'ordre établi et beauté secrète.
3. David Le Breton, entretien avec Jeanne Ray, *Causette*, 2013	Questions-réponses fondées sur les enquêtes du sociologue.	Esthétisation et réappropriation de soi ; la douleur consentie peut marquer un rite de passage. Les marques traditionnelles expriment le collectif, les contemporaines le « moi ».	De la stigmatisation et de la rébellion des années 1960-1970 à une affirmation identitaire valorisée.
4. François Garde, extrait de roman, *Ce qu'il advint du sauvage blanc*, 2012	Récit à la première personne, scène dialoguée et description détaillée des marques de Narcisse.	Les marques témoignent de son histoire et de ce qu'il a enduré.	La cour les découvre avec fascination et transforme son corps en spectacle exotique ; le nombre de piqûres et les heures de travail évoquent la douleur.

Problématique : comment le tatouage exprime-t-il l'identité tout en prenant des sens différents selon les cultures et les époques ? **Plan détaillé :** I. Le tatouage construit l'identité : expression de soi et appartenance. II. Ses significations et sa réception varient selon les cultures, les époques et les regards.

Pratique ancienne et universelle, le tatouage a des fonctions thérapeutiques, rituelles ou religieuses. Il peut inscrire une personne dans un collectif ou affirmer sa singularité. Au Japon, il crée notamment fraternité et ancrage, mais expose aussi à la marginalisation ; en Occident contemporain, il exprime surtout l'appropriation de soi. La douleur consentie peut marquer un passage. Les représentations évoluent, de la transgression à la diffusion dans la mode, sans effacer les significations intimes. Chez Garde, les marques de Narcisse fascinent la cour et font de son corps un spectacle.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tatouage affirme une identité individuelle ou collective, mais ses significations et sa réception dépendent des cultures, des époques et du regard social.

2. Rendre notre corps artificiel : trahir notre nature ?

La question invite à réfléchir aux significations du tatouage et des transformations corporelles, entre appropriation de soi, affirmation identitaire et appartenance collective. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Le corps est à la fois réalité biologique et support d'une identité façonnée par la culture. Tatouages et piercings le transforment : est-ce renier sa nature ?

Ces marques expriment une appropriation de soi. David Le Breton y voit une « signature » de liberté, parfois un rite de passage. Pour Daphné Bétard, le tatouage affirme l'identité et inscrit une expérience dans la durée. Une prothèse peut aussi compenser une déficience et restaurer une capacité.

Mais la transformation a aussi un sens social : chez Philippe Pons, le tatouage japonais signifie souvent l'appartenance à un groupe ; le regard collectif peut marginaliser. François Garde montre combien ces marques paraissent étrangères hors de leur contexte culturel.

Modifier son corps ne le trahit donc pas nécessairement : tout dépend du choix et du sens donné à cette transformation.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'artificialisation du corps n'est pas en soi une trahison : elle peut exprimer liberté ou appartenance, selon le choix et le contexte.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2018, porte le code CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle propose une synthèse de quatre documents, puis une écriture personnelle sur la transformation du corps et le rapport à la nature. Elle évalue la compréhension, l'organisation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer l'appropriation de son corps, une identité individuelle ou l'appartenance à une communauté.
- La signification des marques corporelles varie selon les contextes historiques et culturels.
- La douleur consentie peut marquer un événement important ou un rite de passage personnel.
- La synthèse confronte objectivement les idées communes et les nuances des documents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents autour d'idées communes au lieu de les résumer l'un après l'autre.
- Distinguez les significations individuelles et collectives ainsi que les contextes occidentaux et japonais.
- Dans l'écriture personnelle, formulez une réponse claire et étayez-la par des exemples précis.
- Respectez la répartition imprimée : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences entre les documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une introduction brève et un développement organisé, en reformulant les textes sans donner votre avis personnel.

Q : Comment traiter la question sur le corps artificiel sans répondre de façon trop catégorique ?

Définissez ce que signifie rendre le corps artificiel, puis examinez plusieurs points de vue. Le corpus montre que les marques peuvent exprimer la liberté individuelle, l'appartenance collective ou une transformation identitaire, ce qui permet de nuancer la réponse.

Q : Comment gérer les quatre heures et la répartition des points ?

Le sujet dure quatre heures et attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Réservez du temps à la lecture du corpus, à la préparation des plans et à la relecture ; aucun temps par partie n'est imposé.

Q : Quels critères faut-il particulièrement respecter pour être bien évalué ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances. Le barème détaillé n'est pas fourni : n'attribuez pas de points à des critères non imprimés.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-cpi.fr/assets/annales/bts-cpi/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS CPI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception des Produits Industriels : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.