Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS CONCEPTION DES PRODUITS INDUSTRIELS • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2019 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Les pratiques collaboratives et leurs effets sur les liens sociaux** (1 question) — **Page 3**

2. **La solidarité dans notre société** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-cpi.fr/assets/annales/bts-cpi/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS CPI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

1. Les pratiques collaboratives et leurs effets sur les liens sociaux

Le corpus réunit un article du CREDOC sur les pratiques collaboratives, un reportage sur le coworking, un extrait de Jean Giono sur le métier d'artisan et un dessin consacré au covoiturage. Ces documents interrogent les promesses et les limites de la coopération, du lien social et de l'autonomie individuelle.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur et nature	Émilie Daudey et Sandra Hoibian, étude du CREDOC, 2014	Emmanuelle Andreani-Facchin et Antoine Mestres, reportage dans Society, 2018	Jean Giono, extrait de Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix, 1938	Rémi Malingrey, dessin de presse publié dans Libération, 2014
Promesses du collectif	Échanges, dons et projets peuvent favoriser le lien social et l'entraide.	Le coworking promet de rompre l'isolement et de faciliter les échanges professionnels.	La maîtrise complète du métier garantit au père autonomie et liberté de mouvement.	Le covoiturage réunit de nombreux passagers dans un même véhicule.
Limites et procédés	Enquête chiffrée et opposition entre idéal solidaire, gains économiques et liens souvent faibles.	Discours promotionnel confronté à des témoignages : cohabitation, gêne et échanges inégaux.	Récit du père, répétitions et antithèse entre artisan polyvalent et ouvrier spécialisé, devenu dépendant.	Accumulation caricaturale de passagers, qui souligne les limites pratiques du partage.

Problématique : le partage et le travail collectif créent-ils nécessairement des liens solidaires, ou peuvent-ils aussi réduire l'autonomie ? **Plan détaillé :** 1. Des pratiques qui rapprochent et promettent entraide ou échanges. 2. Une solidarité incertaine, freinée par l'intérêt individuel, les tensions de cohabitation ou la dépendance au travail spécialisé.

Les pratiques collaboratives promettent des échanges, des rencontres et une action commune, mais leur motivation est souvent économique : 67 % des Français cités par le CREDOC y voient d'abord un moyen d'économiser ou de gagner de l'argent. Les liens créés restent parfois faibles. Le coworking peut rompre l'isolement, sans garantir ni échanges ni entente. Le dessin de Malingrey rend visible, par l'exagération, l'inconfort possible du covoiturage. Giono oppose à cette mise en commun la liberté de l'artisan, maître de son métier, à la dépendance de l'ouvrier spécialisé. Ainsi, le collectif peut rapprocher, mais ne suffit pas à produire une solidarité durable et peut aussi contraindre l'autonomie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les pratiques collectives peuvent créer des liens, mais elles ne garantissent pas la solidarité et peuvent limiter l'autonomie.

2. La solidarité dans notre société

La question porte sur la capacité de la société à rendre les individus solidaires. Le candidat doit développer une réflexion argumentée en mobilisant le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, notre société nous rend-elle solidaires ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Notre société multiplie les occasions de coopérer, mais la proximité ne produit pas toujours de solidarité.

Dans le document 1, les dons, les logiciels libres et les projets communs supposent un engagement, tandis que 67 % des Français privilégient les économies. Le dessin de Rémi Malingrey présente un covoiturage rempli : il évoque le partage, sans prouver la naissance de liens durables. Le coworking rapproche des travailleurs, mais Mélissa et Pierre montrent que la cohabitation peut rester superficielle. Giono dénonce plutôt un travail fragmenté qui prive l'ouvrier d'autonomie.

Pourtant, la solidarité peut se construire par des choix concrets : dans *Les Misérables*, l'évêque accueille et aide Jean Valjean, déclenchant sa transformation. Ainsi, la société crée des cadres favorables, mais l'engagement leur donne un sens.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La société favorise les occasions d'entraide, mais la solidarité réelle dépend de l'engagement et de gestes concrets.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2019, code CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé et sans coefficient imprimé. Sur le thème « Seuls avec tous », le corpus étudie les pratiques collaboratives, le travail et la solidarité. Les candidats rédigent une synthèse objective sur 40 points, puis une écriture personnelle argumentée sur 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Les pratiques collaboratives peuvent répondre à l'altruisme, mais aussi à des intérêts individuels et économiques.
- Les plateformes créent souvent des liens faibles, tandis que les associations et projets collectifs peuvent tisser des liens plus étroits.
- Le coworking favorise la cohabitation professionnelle sans garantir les échanges, la coopération ni la fin de l'isolement.
- Chez Giono, la division du travail réduit l'autonomie et la maîtrise d'un métier complet.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les documents et organiser les idées sans exprimer d'opinion personnelle.
- Prendre en compte le graphique et le dessin comme des documents à analyser, et non comme de simples illustrations.
- Dans l'écriture personnelle, répondre clairement à la question et étayer les arguments par des exemples pertinents.
- Répartir les quatre heures entre l'analyse du corpus, la rédaction des deux parties et la relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les oppositions, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les informations sans jugement personnel et intégrez le graphique ainsi que le dessin à l'analyse.

Q : Comment distinguer collaboration et solidarité dans ce corpus ?

La collaboration désigne une activité menée avec d'autres, mais elle ne suppose pas nécessairement l'altruisme. Le corpus montre qu'elle peut servir un intérêt personnel et ne créer que des liens faibles, selon les situations.

Q : Comment gérer les quatre heures et les deux parties ?

Le sujet répartit les points entre la synthèse, notée sur 40, et l'écriture personnelle, notée sur 20. Réservez du temps à l'analyse, à la construction des plans et à la relecture de chaque production.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée mobilisant le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-cpi.fr/assets/annales/bts-cpi/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS CPI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception des Produits Industriels : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.