Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS CONCEPTION DES PRODUITS INDUSTRIELS • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2019 • Code sujet : **19NC-CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Solitude, autonomie et vie en société (1 question) **Page 3**

2. La société et le développement des qualités personnelles (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-cpi.fr/assets/annales/bts-cpi/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS CPI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf

1. Solitude, autonomie et vie en société

Le corpus réunit quatre textes d'Olivier Remaud, Sébastien Dupont, Edward Abbey et Sénèque sur le thème « Seuls avec tous ». Ils envisagent la solitude comme quête d'intimité et d'autonomie, mais aussi comme une expérience liée aux autres et un temps de repos qui alterne avec la vie collective.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Olivier Remaud	Sébastien Dupont	Edward Abbey	Sénèque
Repères, idée directrice et procédés	*Solitude volontaire*, essai (2017) : la solitude choisie favorise l'intimité et l'autonomie. Exemples de l'adolescent et des lieux naturels, références à Épictète et à La Rochefoucauld, métaphore stoïcienne de la forteresse.	Article argumentatif (2013) : l'individu se construit dans les liens sociaux. Raisonnement appuyé sur les théories de l'attachement et Merleau-Ponty, puis critique des discours de développement personnel.	*Désert solitaire*, récit autobiographique (1968) : le narrateur raconte son départ du désert et son retour en ville. Opposition entre les deux milieux, détails sensoriels, ironie et hyperbole.	*De la tranquillité de l'âme*, texte philosophique (Ier siècle) : alterner retrait, société et repos protège l'équilibre. Conseils, comparaisons avec le sol et l'aliment, exemples de pratiques collectives et d'Asinius Pollion.
Solitude et construction de soi	Le retrait permet créativité, connaissance de soi, maîtrise des passions et tranquillité. La nature peut donner le sentiment d'appartenir à un tout.	L'autonomie ne se conquiert pas seul : elle se développe grâce à des relations fiables et à la société.	Le désert offre une expérience intense, mais l'isolement prolongé finit par troubler le narrateur.	Le retrait apaise les passions et rend à l'esprit son énergie.
Solitude et vie collective	La solitude est une pause, non une rupture : le besoin de déconnexion coexiste avec le désir de présence sociale.	Solitude et communication sont deux moments liés, non des réalités opposées.	Le narrateur veut retrouver les foules et leurs voix : il recherche les bénéfices des deux mondes.	La solitude fait désirer la société, qui ramène à soi ; chacune tempère les excès de l'autre.
Rythme et fonction du retrait	Le retrait restaure la sérénité perdue dans le tumulte des affaires.	L'idéal d'indépendance absolue méconnaît la dépendance constitutive de l'être humain.	L'alternance entre désert et ville constitue un équilibre recherché.	Pauses, fêtes, campagne et voyages renouvellent l'énergie intellectuelle.

Problématique : comment la solitude peut-elle contribuer à l'équilibre individuel sans exclure les relations sociales ? **Plan détaillé :** I. Le retrait soutient l'intimité, la connaissance de soi et le repos. II. Il demeure fécond lorsqu'il s'articule aux liens sociaux et alterne avec la vie collective.

Synthèse : La solitude choisie offre un temps d'introspection, de maîtrise de soi et de repos. Remaud et Sénèque en soulignent les bienfaits, tandis qu'Abbey montre qu'un retrait prolongé peut déséquilibrer l'individu. Dupont rappelle que l'autonomie se construit grâce à autrui, et non dans une indépendance absolue. Ainsi, la solitude ne s'oppose pas nécessairement à la société : elle peut en être une pause, et rendre les relations plus désirables. L'équilibre repose sur l'alternance entre retrait et présence des autres, qui se corrigent et se renouvellent mutuellement.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La solitude est bénéfique lorsqu’elle demeure choisie et s’articule aux relations sociales, indispensables à la construction de l’individu.

2. La société et le développement des qualités personnelles

La réflexion porte sur la capacité de la société à permettre à l'individu de développer ses qualités personnelles. Le candidat doit défendre une réponse argumentée en s'appuyant sur le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre société permet-elle à l'individu de développer ses qualités personnelles ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Notre société peut aider l'individu à développer ses qualités, mais elle doit concilier accompagnement collectif et liberté.

Un soutien nécessaire. L'éducation, les droits et les échanges transmettent des savoirs et renforcent la confiance. Sébastien Dupont souligne que l'autonomie se construit dans des liens sécurisants, non dans l'indépendance absolue. Dans *Les Misérables*, la bonté de l'évêque permet à Jean Valjean d'engager une transformation : l'aide reçue révèle des capacités qu'il ignorait.

Des limites à dépasser. Les normes, la compétition et les sollicitations numériques peuvent freiner créativité et réflexion. Olivier Remaud associe intimité et nature à la connaissance de soi ; Sénèque recommande d'alterner solitude et vie sociale. Edward Abbey, après son séjour au désert, désire retrouver la foule : l'isolement ne suffit pas à l'épanouissement.

Conclusion. L'épanouissement exige un soutien social qui respecte la singularité et ménage le recul.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La société permet le développement personnel si elle soutient l'individu sans uniformiser ses aspirations et respecte son besoin d'autonomie comme de recul.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2019, porte le code 19NC-CULTGEN et dure quatre heures. Le sujet ne précise pas de coefficient. Sous le thème « Seuls avec tous », quatre textes interrogent la solitude, l'autonomie et le lien social. Les compétences évaluées sont la synthèse objective et organisée, puis l'argumentation personnelle nourrie du corpus, des lectures et des connaissances du candidat.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La solitude volontaire peut soutenir l'intimité, la créativité, l'autonomie et la connaissance de soi.
- L'individu se construit socialement et développe son autonomie psychique dans des liens sécurisants.
- La solitude et la vie collective peuvent se compléter et se réguler mutuellement.
- Le repos, les pauses et le changement d'environnement contribuent à renouveler l'énergie de l'esprit.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées du corpus sans ajouter votre opinion personnelle.
- Organisez le propos de façon concise et ordonnée, en prenant en compte les quatre documents.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et défendez une argumentation cohérente.
- Mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles en les reliant à votre réflexion.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences entre les textes, puis regroupez-les selon un plan cohérent. Reformulez les arguments avec objectivité, sans commentaire personnel, et veillez à mobiliser les quatre documents.

Q : Quelle différence faut-il faire entre la synthèse et l'écriture personnelle ?

La synthèse restitue et organise objectivement les idées du corpus. L'écriture personnelle répond à une question par une argumentation propre, qui peut s'appuyer sur les documents, les lectures et les connaissances personnelles.

Q : Comment organiser les quatre heures de l'épreuve ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, mais ne donne pas de répartition officielle entre les deux parties. Prévoyez du temps pour analyser les documents, rédiger les deux travaux et vous relire.

Q : Quels éléments de notation sont explicitement indiqués ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il exige une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-cpi.fr/assets/annales/bts-cpi/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS CPI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception des Produits Industriels : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.