Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS CONCEPTION DES PRODUITS INDUSTRIELS • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression - BTS toutes spécialités

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse du corpus sur la maison et l'habitat** (1 question) — **Page 3**
2. **Écriture personnelle : la maison et l'identité** (1 question) — **Page 4**
3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-cpi.fr/assets/annales/bts-cpi/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CPI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la maison et l'habitat

Le corpus rassemble une gravure de Charles Eisen sur l'architecture, un essai sur les cabanes dans les arbres, un article sur les tiny houses et un extrait de Sylvain Tesson sur la vie en forêt. Ces documents abordent l'imaginaire, les choix de vie, le rapport à la nature et la manière dont l'habitat peut exprimer une vision du monde.

Synthèse

Question 1. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en mettant en relation leurs idées sans ajouter de jugement personnel.

Document	Nature, idée directrice et procédés	Confrontation
1. Charles Eisen, gravure de 1755	Frontispice allégorique de l'Essai sur l'architecture de Laugier. La personnification de l'architecture désigne la cabane primitive, inspirée de la nature, comme modèle fondateur. L'allégorie associe les éléments naturels à la construction.	L'habitat s'enracine dans la nature.
2. David Parfitt, ouvrage sur les cabanes arboricoles, 2006	Essai argumentatif. Les cabanes, peu fonctionnelles, stimulent l'imaginaire, l'aventure et la liberté. Antithèses et exemples historiques ou littéraires soulignent leur pouvoir symbolique.	La cabane transforme le rapport au monde et à la nature.
3. Sophie Berthier, article de presse, 2021	Article informatif et explicatif. Les tiny houses traduisent la recherche de sobriété, d'autonomie et d'harmonie. Témoignages, chiffres et citations rendent compte de l'essor du mouvement.	Le petit habitat matérialise un choix de vie minimaliste.
4. Sylvain Tesson, récit littéraire, 2011	Récit à la première personne. La cabane permet solitude, contemplation et réduction de l'empreinte écologique, tout en conciliant forêt et équipements modernes. Images poétiques et oppositions ville-forêt structurent l'extrait.	Habiter autrement associe sobriété, nature et progrès choisi.
Problématique et plan détaillé	**Problématique :** Comment ces formes d'habitat expriment-elles une expérience et une conception du monde ? **I.** L'habitat dépasse sa fonction pratique : imaginaire et aventure chez Parfitt, modèle naturel chez Eisen. **II.** Il manifeste des choix de vie : minimalisme chez Berthier, sobriété et conciliation du sauvage et du moderne chez Tesson.	

Synthèse : Le corpus montre que l'habitat ne se réduit pas à un abri fonctionnel. Dans la gravure d'Eisen, la personnification de l'architecture désigne la cabane primitive, issue de la nature, comme modèle. Parfitt souligne que les maisons dans les arbres, malgré leur faible utilité pratique, nourrissent l'imaginaire, l'aventure et le désir de liberté. Berthier présente les tiny houses comme une réponse au superflu, tournée vers la sobriété et l'autonomie. Tesson fait de la cabane forestière un lieu de solitude et de gestes essentiels, sans exclure les apports modernes. Ces habitats traduisent ainsi différentes manières de renouer avec la nature et d'organiser sa vie.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'habitat dépasse sa fonction d'abri : il révèle un imaginaire et des choix de vie, entre nature, liberté, sobriété et progrès.

2. Écriture personnelle : la maison et l’identité

Le sujet invite à réfléchir au thème « Dans ma maison » et à ce que l’habitat peut révéler de ses occupants. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question 1. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyer la réflexion sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Une maison abrite, mais ses choix d’aménagement et son rapport au dehors peuvent révéler des valeurs et des aspirations.

Dans la gravure de Charles Eisen, l’architecture personnifiée évoque une certaine vision de l’habitat. Chez Parfitt, la cabane dans l’arbre traduit l’imaginaire et l’aventure ; les tiny houses décrites par Berthier expriment sobriété et souci écologique. Tesson fait de sa cabane le signe d’un désir de solitude, de simplicité et de proximité avec la nature, sans renoncer entièrement à la modernité. Dans *La Poétique de l’espace*, Gaston Bachelard associe aussi le foyer à la mémoire et à l’imaginaire.

Mais un logement dépend également des moyens et des contraintes de ses occupants. Il parle donc de nous, sans résumer toute notre identité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle des valeurs, des aspirations et une part de l’imaginaire de ses occupants, sans définir entièrement leur identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture Générale et Expression, toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, durée de quatre heures, sans matériel autorisé et sans coefficient indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle comprend une synthèse de quatre documents et une écriture personnelle sur le lien entre habitat et identité. Elle évalue compréhension, mise en relation, organisation et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse reformule et organise les idées du corpus de façon objective, concise et ordonnée.
- La cabane dans les arbres associe nature, construction et imaginaire, et permet d'expérimenter d'autres façons d'habiter.
- La tiny house traduit un choix de sobriété et soulève des enjeux d'espace, d'isolation et d'autonomie.
- Chez Tesson, la cabane simplifie le quotidien et rapproche de la nature tout en intégrant certains apports modernes.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confronter les documents et organiser les idées par axes plutôt que produire quatre résumés successifs.
- Rester objectif dans la synthèse et réserver l'expression d'une opinion à l'écriture personnelle.
- Défendre une réponse claire à la question et l'étayer par des exemples précis du corpus et de ses connaissances.
- Respecter les points annoncés : 40 pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle, sur quatre heures au total.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Dégagez les idées essentielles de chaque document, puis regroupez-les en axes communs. Construisez un plan cohérent qui fait dialoguer les textes et reformule leurs apports, sans donner votre avis ni juxtaposer quatre résumés.

Q : Puis-je donner mon opinion dans la première partie ?

Non. La synthèse doit rester objective et mettre en relation les idées du corpus sans jugement personnel. Une position argumentée est attendue dans la deuxième partie, consacrée à l'écriture personnelle.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet donne une durée totale de quatre heures et attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Il ne fixe pas de durée par partie : prévoyez aussi du temps pour relire vos deux productions.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit apporter une réponse argumentée, appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Aucun barème détaillé par critère n'est fourni.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-cpi.fr/assets/annales/bts-cpi/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CPI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception des Produits Industriels : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.