Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS CONCEPTION DES PRODUITS INDUSTRIELS • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : les fonctions et les représentations de l'espace domestique (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-cpi.fr/assets/annales/bts-cpi/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CPI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les fonctions et les représentations de l'espace domestique

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents présentent la maison comme espace de repli, de protection et d'accueil, mais aussi comme lieu de négligence, d'isolement ou de cohabitation prolongée.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, « Entre les pierres du mur » de Gaétane Lamarche-Vadel, l'extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature, idée directrice	Ivan Gontcharov, extrait romanesque d'*Oblomov* (1859) : le logis révèle l'inertie et le désintérêt d'Oblomov.	Gaétane Lamarche-Vadel, texte réflexif paru dans *Autrement* (1990) : la maison protectrice doit rester ouverte.	Mona Chollet, extrait de l'essai *Chez soi* (2015) : le foyer et la rêverie aident à résister au malaise du monde.	Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy* (2001) : un homme de 28 ans vit chez ses parents.
Intimité et protection	Vêtements amples et position allongée soulignent le confort ; Oblomov se cantonne à sa chambre.	Les images du nid et de la coquille associent la maison à la chaleur, aux souvenirs et aux rêves ; les intempéries rendent l'abri sensible.	La référence à Bachelard présente la maison comme abri du rêveur et de la rêverie.	La photographie de trois personnages accompagne le slogan sur la cohabitation avec les parents.
Limites et procédés	Accumulation de détails poussiéreux et dégradés : la chambre semble inhabitée.	Questions rhétoriques et oppositions entre dehors et dedans, hostilité et hospitalité : mise en garde contre le repli sécuritaire.	Métaphores de la noirceur et de la flamme : le retrait protège l'enthousiasme face aux inquiétudes contemporaines.	Le slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents », associé à l'image, produit un effet humoristique.

Problématique : comment la maison protège-t-elle, tout en pouvant enfermer ses habitants ou prolonger leur dépendance ? **Plan :** I. Le foyer, espace d'intimité et de protection. II. Les limites du repli : négligence, fermeture et cohabitation prolongée.

Les documents associent d'abord le foyer à l'intimité et à la protection. Oblomov s'y retire ; Lamarche-Vadel l'évoque comme espace de chaleur, de mémoire et de rêve ; Chollet, à la suite de Bachelard, y trouve un abri pour la rêverie face aux inquiétudes contemporaines. Mais le repli peut devenir négligence ou enfermement : la chambre d'Oblomov paraît inhabitée, tandis que la sécurité excessive dénoncée par Lamarche-Vadel détruit l'hospitalité. Chez Chollet, le retrait préserve toutefois une flamme d'enthousiasme. Enfin, l'affiche de *Tanguy* suggère avec humour qu'un foyer parental peut maintenir un adulte dans une cohabitation prolongée. La maison constitue ainsi un refuge ambivalent.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège l'intimité et nourrit la rêverie, mais le repli peut conduire à la négligence, à l'isolement ou à une cohabitation prolongée.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner si la maison protège toujours ses habitants ou si elle peut aussi devenir un lieu d'enfermement, d'isolement ou de dépendance. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison protège-t-elle toujours ceux qui l'habitent ? Elle peut offrir sécurité et intimité, mais aussi se changer en lieu d'isolement ou de dépendance.

Comme l'écrit Mona Chollet, le foyer préserve la rêverie et aide à résister aux inquiétudes du monde. Bachelard, cité dans le corpus, associe également la maison à la protection du rêveur. Pour Gaétane Lamarche-Vadel, toutefois, cette protection s'accomplit pleinement lorsque la demeure reste hospitalière et ouverte aux visiteurs.

Le repli peut au contraire enfermer. Chez Gontcharov, la chambre poussiéreuse d'Oblomov traduit son inertie et semble presque inhabitée. L'affiche de *Tanguy* suggère, avec humour, qu'une cohabitation prolongée peut freiner l'autonomie. Dans *La Métamorphose* de Kafka, le foyer devient aussi un lieu d'exclusion pour Gregor.

La maison est donc un refuge lorsqu'elle protège sans isoler ni retenir ses habitants.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient si elle protège sans isoler ni entraver l'autonomie de ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents notée sur 40 points et une écriture personnelle notée sur 20. Elle évalue la compréhension, la mise en relation des documents, l'organisation et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et soutenir la rêverie, comme le souligne Mona Chollet en s'appuyant sur Gaston Bachelard.
- Une demeure trop fermée au monde extérieur risque de remplacer l'hospitalité par l'isolement.
- Dans Oblomov, le délabrement du logis accompagne l'indifférence et l'inertie de son occupant.
- L'affiche de Tanguy évoque la cohabitation prolongée d'un adulte avec ses parents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, mettez les documents en relation par idées communes plutôt que de les résumer l'un après l'autre.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez-la de votre réflexion personnelle.
- Pour l'écriture personnelle, formulez une réponse claire et étayez vos arguments par des exemples précis.
- Tenez compte des pondérations : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les informations sans donner votre avis et intégrez chaque document dans une progression concise et ordonnée.

Q : Comment traiter la question de la maison comme refuge ?

Définissez ce que signifie « refuge », puis examinez ses fonctions protectrices et ses limites possibles, comme l'enfermement ou l'isolement. Appuyez votre réponse sur le corpus et complétez-la par des exemples pertinents de vos lectures ou connaissances.

Q : Comment gérer les quatre heures de l'épreuve ?

Répartissez le temps entre l'analyse du corpus, la synthèse, la préparation et la rédaction de l'écriture personnelle, puis gardez un moment pour relire. Le sujet dure quatre heures et attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle.

Q : Qu'attend le jury dans la synthèse et l'écriture personnelle ?

La synthèse doit être fidèle aux documents, objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre clairement à la question par une argumentation organisée et illustrée. Le sujet ne fournit ni grille détaillée ni norme formelle supplémentaire.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-cpi.fr/assets/annales/bts-cpi/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CPI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Conception des Produits Industriels : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.